

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена учащимся 5 класса и рассчитана на 2020-2021 учебный год. Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. и учебного плана МБОУ «Альметьевская ООШ» утвержденной приказом директора № 29 от 31 августа 2020 года.

**Цель обучения изобразительному искусству: развитие визуально-пространственного мышления** учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

**Изучение предмета «**Изобразительное искусство**» направлено на решение следующих задач:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 часа в неделю). Для реализации рабочей программы используется УМК: учебник Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2014. используется учебно-методический комплект, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Примечание:** На основании положения МБОУ «Альметьевская ООШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов и предметов МОУ «Альметьевская ООШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 24.08.16г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора №71 от 31 .08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно п 5.2 данного положения

**Планируемые результаты изучения учебного предмета« Изобразительное искусство»**

**5 класс:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-тематическое планирование.**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема** |
| **1** | **Древние корни народного искусства (8 часов)** |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве (8 часов)** |
| **3** | **Декор — человек, общество, время (10 часов)** |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире (9 часов)** |
|  | **Всего 35 часов** |

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

**Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).Древние образы в народном творчестве.**Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве. *Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.*

Убранство русской избы.*Русская изба: единство конструкции и декора.*

Внутренний мир русской избы.*Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.*

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.*Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.*

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.*(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.*

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (русский и татарский).

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

**Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке (русский и татарский костюм).

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**Календарно-тематическое планирование в 5классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Изучаемый раздел, тема урока** | | **Количество часов** | **Календарные сроки** | | | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | |
| **Планируемые сроки** | **Фактические**  **сроки** | |
| **1четверть**  **Древние корни народного искусства (8 часов)** | | | | | | | | |
| **1** | Древние образы в народном искусстве. *Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).* | 1 | | 1.09 |  | | Создание выразительно декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. | |
| **2** | Убранство русской избы.*Русская изба: единство конструкции и декора.* | 1 | | 8.09 |  | | Создание эскиза декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками. | |
| **3** | Внутренний мир русской избы.  *Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.* | 1 | | 15.09 |  | | Обобщенное изображение крестьянского интерьера. | |
| **4-5** | Конструкция и декор предметов народного быта. | 2 | | 22.09  29.09 |  | | Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш). | |
| **6** | Русская народная вышивка. *Орнамент как основа декоративного украшения.* | 1 | | 6.10 |  | | Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. | |
| **7** | Народный праздничный костюм. *Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.* | 1 | | 13.10 |  | | Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. | |
| **8** | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 | | 20.10 |  | | Беседа-обобщение. | |
|  | | | | | | | | |
| **9** | Древние образы в современных народных игрушках.  *Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Связь времен в народном искусстве.* | | 1 | 27.10 | |  | | Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.  Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение). |
| **10** | Искусство Гжели. | | 1 | 10.11 | |  | | Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.  Роспись посудной формы под Гжель. |
| **11** | Городецкая роспись. | | 1 | 17.11 | |  | | Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. |
| **12** | Хохлома. | | 1 | 24.10 | |  | | Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.  Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. |
| **13** | Жостово. Роспись по металлу. | | 1 | 1.12 | |  | | Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). |
| **14** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | | 1 | 8.12 | |  | | Выполнение эскиза рисунка резьбы по бересте. |
| **15-16** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы).* | | 2 | 15.12  22.12 | |  | | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. |
|  | | | | | | | | |
| **17-18** | Зачем людям украшения. | | 2 | 12.01  19.01 | |  | | Беседа |
| **19-20** | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства. | | 2 | 26.01  2.02 | |  | | Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики. |
| **21-22** | Одежда говорит о человеке. | | 2 | 9.02  16.02 | |  | | Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») |
| **23-24** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | | 2 | 23.02  2.03 | |  | | Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности) |
| **25-26** | Роль декоративного искусства в жизни .  человека и обще­ства (обобщение темы). | | 2 | 9.03  16.03 | |  | | Беседа, итоговая викторина. |
|  | | | | | | | | |
| **27-28** | Современное выставочное искусство. | | 2 | 6.04  13.04 | |  | | Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы. |
| **29-35** | Ты сам мастер. | | 7 | 20.04  27.04  4.05  11.05  18.05  25.05 | |  | | Работа над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров.  Воплощение замысла вкомпозиционных эскизах (индивидуально).  Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.  Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.  Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки. |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (основной)**

* 1. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений\(Б. М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горячева, А.С.питерских). – М.:Просвещение, 2014. – 129с.
* Для реализации рабочей программы используется УМК: учебник Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2014.

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – linewww SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Б-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии. Проекты учащихся.